

# GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

## GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

**2025-2026**

**Nom de l'assignatura**

Nombre de la asignatura  
 INSTRUMENTO PRINCIPAL  
 INSTRUMENT PRINCIPAL

**Instrument**

Instrumento  
 SAXOFÓN /SAXÒFON

**1.- Dades d'identificació de l'assignatura**

Datos de identificación de la asignatura

**1.1. Dades generals de l'assignatura**

Datos generales de la asignatura

<b>Crèdits ECTS</b> Créditos ECTS	18	<b>Semestral/Anual</b> Semestral/Anual	ANUAL
<b>Centre</b> Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" D'ALACANT		
<b>Postgrado</b> Postgrau	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> Idioma/s en que se imparte la asignatura	Castellano y Valenciano		
<b>Web assignatura</b> Web asignatura	<a href="http://www.csmalicante.es/master/course/category.php?id=8">http://www.csmalicante.es/master/course/category.php?id=8</a>		
<b>Itinerari</b> Itinerario	Moderno /Modern		
<b>Tipus de Matèria</b> Tipo de Materia	INSTRUMENTO/ INSTRUMENT		

**1.2. Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura**

Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

<b>Nom del Professor</b> Nombre del Profesor	1.- SIXTO MANUEL HERRERO 2.- ISRAEL MIRA CHORRO
<b>Correu electrònic</b> Correo electrónico	<a href="mailto:i.mirachorro@iseacv.gva.es">i.mirachorro@iseacv.gva.es</a> <a href="mailto:s.herrerorodes@iseacv.gva.es">s.herrerorodes@iseacv.gva.es</a>
<b>Titulació acadèmica</b> Titulación académica	1.- PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA SAXOFÓN DOCTOR UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA 2.- PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA SAXOFÓN

	<b>DOCTOR POR LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE</b> <i>1.- PROFESSOR SUPERIOR DE MÚSICA SAXOFON</i> <b>DOCTOR UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALENCIA</b> <i>2.- PROFESSOR SUPERIOR DE MÚSICA SAXOFON</i> <b>DOCTOR PER LA UNIVERSITAT D'ALACANT</b>
<b>Experiència docent</b> <i>Experiencia docente</i>	<b>30 AÑOS EN DIFERENTES CONSERVATORIOS/</b> <b>30 ANYS EN DIFERENTS CONSERVATORIS</b>
<b>Horari de l'assignatura</b> <i>Horario de la asignatura</i>	<b>1.- MARTES: 10.00-11.00</b> <b>2.- MIÉRCOLES: 8.30-11.00</b> <i>1.- DIMARTS: 10.00-11.00</i> <i>2.- DIMECRES: 8.30-11.00</i>
<b>Horari de Tutoria</b> <i>Horario de Tutoria</i>	<b>1.- LUNES 11.00-11.30</b> <b>2.- MIÉRCOLES: 8.00-8.30</b> <i>1.- DILLUNS 11.00-11.30</i> <i>2.- DIMECRES: 8.00-8.30</i>
<b>Horari d'atenció al estudiant</b> <i>Horario de atención al estudiante</i>	<b>1.- VIERNES 8.00-10.00</b> <b>2.- LUNES 9.00-11.00</b> <i>1.- DIVENDRES 8.00-10.00</i> <i>2.- DILLUNS 9.00-11.00</i>
<b>Aula on s'imparteix</b> <i>Aula donde se imparte</i>	<b>201</b> <b>201</b>
<b>Perfil professional del professor i investigador</b> <i>Perfil profesional del profesor e investigador</i>	<b>1.- Catedrático de saxofón/ DOCTOR. Universidad Politécnica de Valencia</b> <b>2.- Catedrático de saxofón/ DOCTOR. Universidad de Alicante</b> <i>1.- Catedràtic de saxofon/ DOCTOR. Universitat Politècnica de València</i> <i>2.- Catedràtic de saxofon/ DOCTOR. Universitat d'Alacant</i>

### **1.3.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.**

*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.*

- Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón, abarcando toda su familia: soprano, alto, tenor y barítono.
- Conocer los criterios interpretativos de alto nivel aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, tanto en su condición de solista como formando parte de un conjunto.
- Conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico pasado y futuro.
- Desarrollar la formación necesaria para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior y le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
- Fomentar en los estudiantes la confianza en sí mismos.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje que les permita reconocer y desarrollar todo su potencial
- Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

- *Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis del saxofon, abastant tota la seua família: soprano, alt, tenor i baríton.*
- *Conéixer els criteris interpretatius d'alt nivell aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística, tant en la seua condició de solista com formant part d'un conjunt.*
- *Conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric passat i futur.*
- *Desenvolupar la formació necessària per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que estiga en connexió amb les normatives de l'Espai Europeu d'Educació Superior i l'ajuda en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.*
- *Fomentar en els estudiants la confiança en si mateixos.*
- *Proporcionar als estudiants un entorn d'aprenentatge que els permeta reconéixer i desenvolupar tot el seu potencial*
- *Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.*

#### **Coneixements previs**

##### **1.4**

#### **Conocimientos previos**

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Titulación superior /Títol superior

#### **Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.**

##### **2.-**

*Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

- Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización. CG1, CG7, CG9.
- Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización. CE5
- Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido. CG4, CE3.
- Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical. CE 1, CE7.
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.
- *Demostrar un alt nivell de coneixements tècnics i estructurals de les obres més representatives de la seua àrea d'especialització. CG1, CG7, CG9.*
- *Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereixen els repertoris de la seua àrea d'especialització. CE5*
- *Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell que siguen coherents i adequats a l'itinerari triat. CG4, CE3.*
- *Conèixer la teoria i l'aplicació pràctica de la interrelació entre estructura i interpretació musical. CE 1, CE7.*
- *Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8.*
- *Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació que li capacite per al continu desenvolupament de la seua activitat musical. CG5*
- *Conèixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6.*

<b>3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal</b> <b>Contenidos de la asignatura y organización temporal</b>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repertorio avanzado del instrumento/voz que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea. Estudios y obras de los grandes compositores. Las grandes formas: la fuga, sonatas, variaciones, el concierto, etc. Criterios interpretativos.</li> <li>Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios aplicados al repertorio que se trabajará en cada itinerario. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.</li> <li>La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.</li> <li>Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época y el estilo</li> <li>Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue).</li> <li>El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y</li> </ul>	<p><b>Estudio diario y seguimiento y control de cumplimiento semanalmente</b></p> <p><i>Estudie diari i seguiment i control de compliment setmanalment</i></p>

creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).

- *Repertori avançat de l'instrument/veu que abaste des del classicisme a la música contemporània. Estudis i obres dels grans compositors. Les grans formes: la fugida, sonates, variacions, el concert, etc. Criteris interpretatius.*

- *Tècnica de l'instrument/veu: exercicis i estudis aplicats al repertori que es treballarà en cada itinerari. Estil, frasege, dicció, dinàmica, \*agògica, etc.*

- *La memòria en el repertori instrumental/vocal. Diversos procediments teòrics i pràctics: memòria digital, tàctil, auditiva, visual, nominal, etc.*

- *Tècniques d'estudi avançades: procés i desenvolupament d'aquestes, que abaste un estudi detallat del compositor, l'època i l'estil*

- *Mètodes analítics aplicats al repertori: mètodes tradicionals, anàlisis \*Schenkeriano, aproximació psicològica (Meyer, \*Reti), anàlisi semiòtica, anàlisi comparativa, anàlisi per categories (\*LaRue).*

- *El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació \*música i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrès. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal).*

**Dominio de toda la técnica estudiada. Estudio diario y control de cumplimiento semanal**

*Domini de tota la tècnica estudiada. Estudie diari i control de compliment setmanal*

## CONTENIDOS PROPIOS

- Repertorio de los siglos XX y XXI para instrumento solista o voz, música de cámara y orquesta: post-romanticismo, impresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo y música contemporánea

**LOS ALUMNOS REALIZARÁN UN ESTUDIO SEMANAL MÍNIMO ELEGIDO Y CONSENSUADO CON SU PROFESOR**

- Nuevas tendencias de notación e interpretación: música concreta, tape music, electrónica, electroacústica, mixta, con transformaciones electrónicas en vivo y con ordenador. Conceptos, autores y obras.

*Repertori dels segles XX i XXI per a instrument solista o veu, música de cambra i orquestra: post-romanticisme, impressionisme, dodecafonisme, neoclassicisme i música contemporània*

- *Noves tendències de notació i interpretació: música concreta, tape \*music, electrònica, electroacústica, mixta, amb transformacions electròniques en viu i amb ordinador. Conceptes, autors i obres.*

*ELS ALUMNES  
REALITZARAN UN ESTUDI  
SETMANAL MÍNIM TRIAT I  
CONSENSUAT AMB EL SEU  
PROFESSOR*

## TÉCNICA

Práctica de diferentes tipos de escalas  
Escalas M y m y cromática con armónicos  
Intervalos 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª  
Estudio de los sonidos multifónicos  
Escala de cuartos de tono  
La afinación en el sobreagudo  
Nueva notación y grafía musical del S.XX  
Técnicas de estudio: aprender a aprender.

*Pràctica de diferents tipus d'escalas  
Escala M i m i cromàtica amb harmònics  
Intervals 3a, 4a, 5a, 6a, 7a i 8a  
Estudi dels sons multifònics  
Escala de quarts de to  
L'afinació en el sobreagut  
Nova notació i grafia musical del S.XX  
Tècniques d'estudi: aprendre a aprendre.*

**LOS ALUMNOS  
REALIZARÁN EN CLASE UN  
MÍNIMO DE SEIS OBRAS,  
DOS DE ELLAS SE  
INTERPRETARÁN CON  
SOPRANO, TENOR O  
BARÍTONO, ELEGIDAS  
LIBREMENTE DE LAS  
PROPUESTAS, U OTRAS  
DEL MISMO NIVEL,  
CONSENSUADAS CON EL  
PROFESOR.**

*ELS ALUMNES  
REALITZARAN EN CLASSE  
UN MÍNIM DE SIS OBRES,  
DUES D'ELLES  
S'INTERPRETARAN AMB  
SOPRANO, TENOR O  
BARÍTON, TRIADES  
LLIUREMENT DE LES  
PROPOSTES, O ALTRES DEL  
MATEIX NIVELL,  
CONSENSUADES AMB EL  
PROFESSOR.*

## ESTUDIOS

Estudios Variados.....J. M. Londeix  
(Ed. Leduc) (Mínimo 6 estudios)  
28 Estudios.....G. Lacour  
(Ed. Billaudot)  
Mixas, 6 estudios para saxofón solo ..... S. Herrero  
(Sin editar)



28 estudios ..... A. Ventas  
(Ed. Boileau)

Neuf Études-----CH. Lauba (Ed. Leduc)

24 Caprices op. 1-----N. Paganini (Ed, Henry Lemoine)

## **OBRAS ORIENTATIVAS PARA EL CONCIERTO FINAL:**

### **SAXOFÓN ALTO**

Bach, Johann Sebastia 1ª Sonata BWV 1001

Concerto Capriccio Markovich, Gregori Ed. Bronsheim/music

Boite de Pandora Alessandrini, Raymond Ed Gerard Billaudot

Fantaisie Defontaine, Jean-Luc Ed Gerard Billaudot

La Lune en Paradis Nagao, Jun Ed Zen-On Music

San Antonio Harbison, John Ed Hall Leonard Corporation

Sax in Fair Crepin, Alain Ed Robert Martin

Sonate Feld, Jindric Ed Alphonse Leduc

3 Pieces Landeghem, Jan Van Ed Robert Martin

Arabesque III Nodaïra, Ichirô Ed Henry Lemoine

Décalcomanie de Reich et Ligeti Fafchamps, Jean-Luc Ed PM

Duel de Capricares Pousseur, Henri Ed Suvini Zerboni

Kyoko's Dance Ledoux, Claude [www.compositeurs.be](http://www.compositeurs.be)

Sonate Deus Sax Machina Wanamaker, Gregori  
[www.gregorywanamaker.com](http://www.gregorywanamaker.com)

Concertino da Cámara (1935) J. Ibert (Ed. Leduc)

Concerto (1949) H. Tomasi ( Ed.Leduc)

Eglogue et dance pastorale (1946) R. Corniot Ed. Leduc

Musique de Concert (1954) M. Constant Ed. Leduc

Lamento et Rondo (1973) P. Sancan Ed. Durand

Ballade (1938) F. Martin Ed. Universal

Concerto (1934) P. Vellones Ed. Henry Lemoine

Preludio, Cadencia y Final. A. Desenclos (Ed. Leduc)

Ostinati Devreese, Frédéric..... Ed Gerard Billaudot

Rhapsody Waignein, André..... Ed Scherzando

Shams Michat, Jean Denis..... [www.jdmichat.com](http://www.jdmichat.com)

Sonate Op. 120 (J. Brahms) Ed. Billaudot

Sonate en La M (C. Franck) Ed. Billaudot

Sonate (1970) (E. Denisov) Ed. Leduc

Consert op. 14 (1934) (L. E. Larsson) Ed. Carl Gehrman

Sonata (1984) (W. Albright) Ed. Peters

Variations Pathetiques (1983) (I. Gotkovsky) Ed. Billaudot

Concerto (1949) (I. Dahl) Ed. European American Music

Kwaidan (1988) (T. Marco) Ed. Mundimúsica, S. A.  
Portrait (1982) (J. Wildberger) Ed. Universal  
Concert Suite (1998) (W. Bolcom) Ed. Edward B. Marks Music Company  
Oculto (1988) (I. de Pablo) Inédita  
Sequenza IX b. L. Berio (Ed. Universal)  
Remudios (2003) (S. Herrero) Ed. Rivera  
Sisos (2014) (S. Herrero). Ed. Arspública

### **SAXOFÓN SOPRANO**

Amour (2003) (K. Stockhausen) Ed. Stockhausen-verlag  
Le chant des ténèbres (1992) (T. Scaich) Ed. Billaudot  
Misterious Morning III (1996) (F. Tanada) Ed. Henry Lemoine  
Efemérides (Louvier) Ed. A. Leduc  
Tre Pezzi (G. Scelsi ) Ed. Salabert  
In freundschaft. (K. Stockhausen) Ed. Stockhausen-verlag  
Sequenza VII b. (L. Berio) Ed. Universal  
Casus vel fortuna (1996) (L. Blanes) Ed. Piles  
Aralc (2000) (A. Sardà) Ed. Boileau  
Soprategmia (2001) (S. Herrero) Ed. Rivera  
Escletxa (2017) (S. Herrero) Ed. MusicVall  
Lato (2003) (S. Herrero) Ed. Rivera  
Tige (P. Mefano) París: Editions Salabert  
Arianna. Soprano solo (F. Rosse) Courlay-France: Editions J.M. Fuzeau  
Kea (Pacal Gaigne) Sin editar  
Ixor (G. Scelsi) Paris: Editions Salabert  
Duduk I (2000) (G. Erkorera) Ed. Oxford University Press  
Formación XXIV (G. Joy) Sin editar  
Ixa (F. Rosse) Editions J.M. Fuzeau  
Scriu numele tău (F. Rosse) Courlay-France: Editions J.M. Fuzeau  
L'incandescente de la bruine (2000) (B. Montovani) Ed. Henry Lemoine

### **SAXOFÓN TENOR**

Chant Premier. M. Mihalovici (Ed. Schott)  
Pieza Concertante. G. Lacour (Ed. Leduc)  
Concertino P. Hasquenoph (Ed. Max. Esching)  
Vir. C. Lauba (Ed. Leduc)  
Episodio Quatrieme Betsy Jolas (Ed. A. Leduc)  
Periple. P. Mefano (Ed. Salabert)  
Hard. C. Lauba (Ed. Fuzeau)  
Épodo. J. Torres (Ed. Questions de Temperaments)



<p>Opcit. P. Hurel (Ed. Billaudot)</p> <p>Tige (P. Mefano) París: Editions Salabert</p> <p>Grabit Jacob ter Veldhuis (boombox holland)</p> <p>Denudedos (2003) (S. Herrero) Ed. Rivera</p> <p>Drogman (S. Herrero) Ed. Rivera (2001)</p> <p><b>SAXOFÓN BARÍTONO</b></p> <p>Oculto L. De Pablo (inédita)</p> <p>Oxiton. (C. Havel ) Ed. Tonger-Musikverlag</p> <p>Maknongan (G. Scelsi) Ed.Salabert</p> <p>Silence for a disturbed yell (1995) (F. Rossé) Ed Fuzeau</p> <p>Sonata (J. Brahms) para Violoncelo Ed. Art Vent</p> <p>Sonate (1976) (A. Margoni) Ed. Billaudot</p> <p>Petites musiques Chevet (1989) (B. Jolas) Ed. Billaudot</p> <p>Sonata op. 6 (1976) (G. Anderson), Garland Ed. Southern Music Company</p> <p>Sonata Op. 485 (1986) (N. V. Bentzon) Ed. Wilhem Hansen</p> <p>Hendia, S. Herrero Ed. Rivera (2003)</p> <p>Laya (2017) (S. Herrero). Ed. Sisiset</p> <p>¿Por qué no? (2001) (S. Herrero) Ed. Rivera</p>	
--	--

#### 4.- Resultats d'aprenentatge

*Resultados de aprendizaje*

##### 4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

*Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia*

<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències</b> <i>Competencias</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público.</li> </ul>	CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10 CE 1, CE 2, CE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y sintetizar la teoría entre la estructura y la interpretación musical</li> </ul>	CG3, CG4, CG5, CG10 CE 1, CE 2, CE 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar la metodología de estudio e investigación del desarrollo de su actividad musical</li> </ul>	CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional</li> </ul>	CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7 CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 4, CE 7
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas</li> </ul>	CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10

- <i>Aplicar l'alt nivell de coneixements tècnics instrumentals i corporals en el recital públic.</i>	CE 1, CE 2, CE 3
- <i>Analitzar i sintetitzar la teoria entre l'estructura i la interpretació musical</i>	CG3, CG4, CG5, CG10 CE 1, CE 2, CE 4
- <i>Aplicar la metodologia d'estudi i investigació del desenvolupament de la seua activitat musical</i>	CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE
- <i>Comprendre el comportament escènic de la seua activitat professional</i>	CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7
- <i>Sintetitzar les relacions amb altres disciplines artístiques</i>	CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 4, CE 7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 5.- Metodologia y pla de treball

### Metodología y plan de trabajo

### 5.1. Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Descripció Descripción	Percentatge del total Porcentaje del total %	Volum treball ( en hores) Volumen trabajo (en horas)
<b>Classe presencial</b> <i>Clase presencial</i>	Classes presencials pràctiques en les quals es treballarà tècnic i estilísticament els continguts de l'assignatura (incloent demostracions del professor), anàlisi i metodologia d'estudi. Es debatiran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi del itinerari.  <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), análisis y metodologías de estudio. Se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.</i>	10%	25
<b>Tutories</b> <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.  <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	5%	12.5
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Avaluació continua del procés d'aprenentatge. Recital Fi de Master.  <i>Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital Fin de Master</i>	5%	12.5

<b>Recitals</b> <i>Recitales</i>	Audicions, concert i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs.  <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	5%	12.5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>25</b>	<b>62.5</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball ( en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
<b>Treballs pràctics</b> <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinació de l'instrument, posada a punt, etc.  <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento, puesta a punto, etc.</i>	10%	25
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals individuals.  <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.</i>	60%	150
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc.  <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	5%	12.5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>75</b>	<b>187.5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>250</b>

<b>6.- Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
<b>6.1. Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i> <p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías</li> </ul>

individuales y en grupo.

- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

*Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis; serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no sols com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.*

*La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:*

- *Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.*
- *Avaluació dels treballs encomanats.*
- *Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fora d'ella.*
- *Realització d'un recital lliure d'una duració que no excedisca 50 minuts*

*El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.*

## **6.2. Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

Para los alumnos que han suspendido por no asistir o por no seguir el desarrollo normal de las clases se les convoca al examen final, al igual que al resto de los alumnos de Máster en las fechas convocadas en junio o septiembre. La evaluación será diferente de los alumnos que sí han seguido el proceso normal de las clases y deberán realizar una prueba, previa a presentar su recital, que incluirá:

- Dominio toda la técnica propuesta: escalas, armónicos, intervalos, afinación, nuevos recursos y grafías, etc.
- De los estudios propuestos semanalmente: uno a elección del alumno y el otro elegido por el profesor.
- 6 obras a elegir: 4 Saxofón alto, 2 saxofón soprano, tenor o barítono. Se interpretarán dos a elección del profesor.
- Un recital libre de una duración que no exceda de 50

*Per als alumnes que han suspès per no assistir o per no seguir el desenvolupament normal de les classes se'ls convoca a l'examen final, igual que a la resta dels alumnes de Màster en les dates convocades al juny o setembre. L'avaluació serà diferent dels alumnes que sí han seguit el procés normal de les classes i hauran de realitzar una prova, prèvia a presentar el seu recital, que inclourà:*

- *Domini tota la tècnica proposada: escales, harmònics, intervals, afinació, nous recursos i grafies, etc.*
- *Dels estudis proposats setmanalment: un a elecció de l'alumne i l'altre triat pel professor.*
- *6 obres a triar: 4 Saxofon alt, 2 saxofon soprano, tenor o baríton. S'interpretaran dos a elecció del professor.*
- *Un recital lliure d'una duració que no excedisca de 50*

## 7.- Bibliografia

### Bibliografía

- ASENSIO SEGARRA, Miguel, *Historia del saxofón*, Valencia, Rivera Editores, 2004
- DELANGLE, JURANVILLE, LECLAIRIE y MAGÑAC, *10 ans avec le saxophone*, París, I.M.P.C., 1993
- EIMERT, Herbert, *¿Qué es la música electrónica?*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1959
- HORWORD, Wally, *ADOLPHE SAX 1814-1894 su vida y legado*, Baldock, Egon publishers, 1983
- GARCÍA LABORDA, José María, *Forma y estructuras en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996
- GRAETZER, Guillermo, *La música contemporánea*, (sin lugar) Ricordi
- GROSS, John, *Multiphonics for the saxophone*, London, Advance Music,
- KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, París, Salabert, 1981
- KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, París, Nova Musica, 1993
- KIENTZY, Daniel, *L'art du saxophone*, París, Nova Musica, 1993
- LONDEIX, Jean Marie, *Hello Mr. Sax*, París, Alphonse Leduc, 1989
- LONDEIX, Jean Marie, *Répertoire Universel de Musique pour Saxophone (1844-2003)*, EEUU, Roncorp, 2003
- MARCO, Tomás, *Historia de la Música Española*, Madrid, Alianza Música, 1982
- MORGAN, Robert P., *Antología de la música del siglo XX*, Madrid, Akal, 2000
- MUSSAT, Marie Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, París, Klincksieck, 2002
- PERSICHETTI, Vincent, *Armonía del siglo XX*, Madrid, Real Musical, 1985
- PROST, Nicolas, *Saxophone à la Française*, France, Sax c'est l'air, 2008
- ROSS, Alex, *El ruido eterno*, Barcelona, Círculo de lectores, 2
- ROSSEAU, Eugene, *MARCEL MULE: sa vie et le saxophone*, París, Leduc, 1982
- THIOLLET, Jean-Pierre, *Sax, Mule & co*, France, H&D, 2004
- VILLA ROJO, Jesús, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>

<http://www.mcu.es/artesEscenicas/>

<http://www.ircam.fr/>

